



ASSOCIATION
des
RÉSERVISTES
du
CHIFFRE

Document interne à l'Association réservé aux adhérents

Nouvelle série
N° 17 - 1989

Extrait du livre « **Le Chiffre** »
de Jérôme Peignot et Georges Adamoff (octobre 1969)
édition originale hors commerce (reproduit avec l'autorisation de la
Direction générale du Crédit Lyonnais) communiqué par le camarade
Aimé Baud

LE MYSTERE

Lorsqu'ils se substituent au langage, les chiffres servent à masquer un message qui n'est destiné qu'à certaines personnes. Dans le cas le plus prosaïque, les chiffres sont utilisés pour coder un texte qu'on veut dissimuler à l'ennemi. On sait le rôle des bureaux du Chiffre dans la vie des unités militaires, des ambassades et même, aujourd'hui, des grandes entreprises. On connaît aussi le travail des décrypteurs qui cherchent à percer les secrets qu'on prend tant de soin à leur cacher. Il y a des exemples fameux de messages décryptés qui ont permis d'éviter de terribles revers, tel celui qui incita le général Mangin à intervenir à Méry-Courcelles le 11 juin 1918 et lui donna ainsi l'occasion de stopper l'offensive allemande. D'autres messages décryptés n'ont pas suscité l'intérêt qu'ils méritaient : par exemple, celui qui annonçait l'attaque japonaise de Pearl Harbour.

D'autres messages, à contenu moins concret, peuvent également comporter des chiffres. Nous voulons parler ici des messages dont le décryptement doit, en principe, révéler aux initiés les voies secrètes menant à la vérité. La tradition en la matière est surabondante. Les pythagoriciens, par exemple, prirent le nombre pour point de départ de leurs spéculations. Le nombre était, selon eux, le support de la vérité, le maillon de la chaîne qui constitue la prison dans laquelle l'unité divine a renfermé l'univers. La connaissance de tels secrets n'allait pas sans risques ainsi que l'apprit à ses dépens le pythagoricien Hyppasos. Ce fut Pythagore lui-même qui le fit condamner à être noyé dans la mer en châtement de son affirmation selon laquelle le chiffre 5 était lié à l'existence d'un cinquième corps régulier.

Grâce à l'arithmonancie, inventée par les Chaldéens, les chiffres concourent directement à la divination.

Ils se parent également de vertus extraordinaires, combinés, par exemple, dans le carré magique :

4	9	2
3	5	7
8	1	6

où leur somme est égale à 15 dans toutes les directions. Ce carré possède le pouvoir d'opérer des charmes, de faire découvrir des trésors cachés, d'éloigner l'incendie, de préserver des accidents. Pour les Juifs, le caractère exceptionnel de ce carré magique tenait à ce que 15, en hébreu, s'écrit avec les deux premières lettres du nom de Jéhovah.

Les chiffres tiennent une place importante dans la Cabale et dans le Nouveau Testament, tout au long de l'Apocalypse de saint Jean où il est question notamment de la Bête qui monte de la terre et dont le nombre est 666. Nombre d'initiés numérologues ont cru reconnaître Néron dans ce monstre, d'autres assurent qu'il s'agit de Napoléon...

Certains de nos contemporains n'ont pas renoncé à percer les mystères attachés aux chiffres ; mais ils utilisent un vocabulaire rénové, inspiré de la psychanalyse, qui leur permet désormais de s'interroger sur « la symbolique des nombres dans l'inconscient ».

Substitution bigrammatique par alphabets bifides de Delastelle.

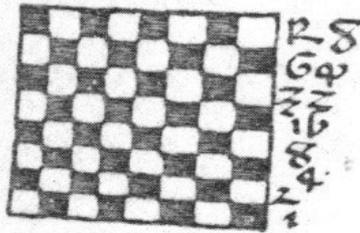
Delastelle a fait remarquer que l'on peut toujours remplacer un carré de chiffrement par un alphabet *bifide*, c'est-à-dire par l'alphabet de substitution obtenu en faisant correspondre à chaque lettre claire le bichiffre formé des indices ligne-colonne, ceux-ci étant nécessairement compris entre 1 et 5.

Par exemple :

	1	2	3	4	5					
1	M	B	K	V	A	A = 15	F = 34	K = 13	P = 35	U = 55
2	C	N	X	R	D	B = 12	G = 43	L = 53	Q = 44	V = 14
3	O	Y	S	F	P	C = 21	H = 51	M = 11	R = 24	X = 23
4	Z	E	G	Q	I	D = 25	I = 45	N = 22	S = 33	Y = 32
5	H	T	L	J	U	E = 42	J = 54	O = 31	T = 52	Z = 41

15446744073709441626 9

Cotanto monta lo scacchire di scacchi arato
 viando ciascuna chufa



15446744073709441626 9

42967396
644316
246

Cette illustration, extraite d'un manuscrit italien du début du XV^e siècle, se rapporte au problème de l'échiquier. Si on mettait un grain de riz sur la première case, deux sur la seconde, quatre sur la troisième et ainsi de suite en doublant de case en case, le nombre des grains accumulés sur l'échiquier à la 64^e case serait égal à $2^{65} - 1$, soit : 18.446.744.073.709.551.615. Les chiffres sont ici d'une rare perfection : le 4 est encore une boucle à peine redressée, le 5 a conservé son allure héritée du sanscrit, le 6 ou le 9 sont heureusement toujours ouverts, le 7 non barré est toujours un angle. La danse de ces nombres est harmonieuse sans pour autant avoir rien perdu de son équilibre. Cette grâce convient aux rigueurs mathématiques du plus délié des jeux de l'esprit.

LES
RECREATIONS
MATHEMATIQUES.
AVEC L'EXAMEN

DE SES PROBLEMES
en Arithmetique, Geometrie, Me-
chanique, Cosmographie, Opti-
que, Catoptrique, &c.

*Premierement veu par D. HENRION. D'J.
puis par M. MYDORGE. Et tout nouvelle-
ment corrigé & augmenté.*

Sixiesme & derniere Edition

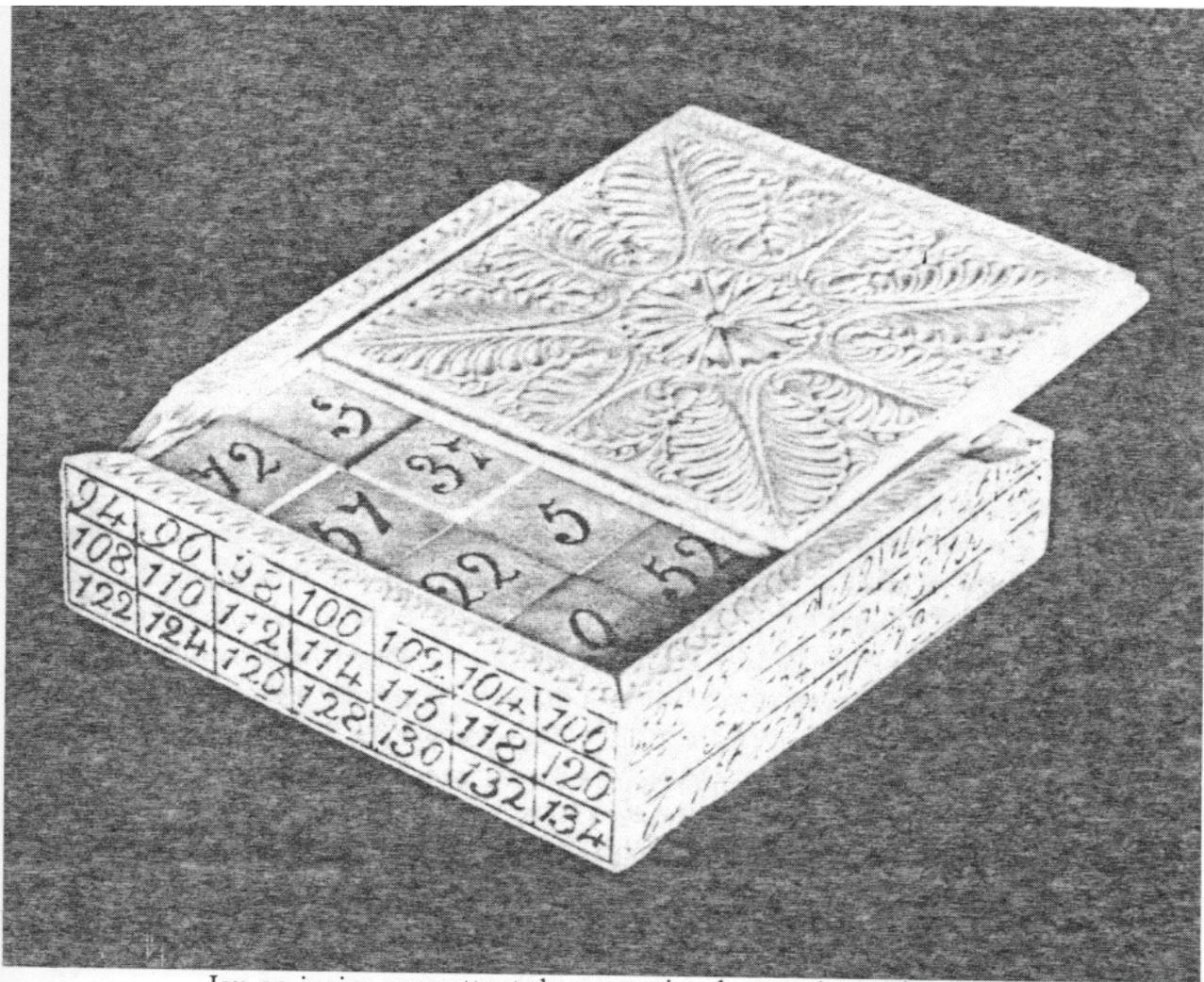


A ROVEN.

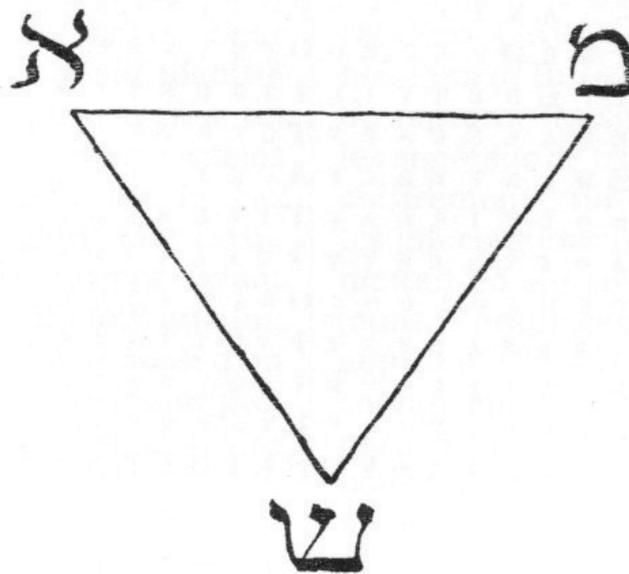
Chez PIERRE FERRAND, au Coing de la
Rouge Mare proche des Petes Iesuites.

M, D C, LXIX;

Page de titre du livre « Les Récréations Mathématiques ». Cet ouvrage présente dans une admirable typographie, de nombreux problèmes et curiosités mathématiques, accompagnés des savoureux commentaires de l'éditeur.



Jeu en ivoire permettant de construire des carrés magiques.



La franc-maçonnerie détient la science d'une géométrie occulte réservée aux seuls initiés. Le triangle est le ternaire formateur du Tout. A chacun des angles apparaissent les chiffres hébreux *aleph* 1, *men* 40, et en bas *schin* 300. *Aleph* représente l'unité réalisée, *men* la lutte avec le monde extérieur, *schin* la lutte contre les erreurs commises durant les incarnations successives.

AUGUSTIDYNEKSSISOCVSTIRISOLVONVAGRI



DIVS**A**PE**X**AD**A**M**V**T**F**EC**I**T**D**A**T**S**O**M**N**I**A**D**O**NE**C**
AV**V**LS**A**C**O**ST**A**PL**A**S**M**A**T**A**E**ST**E**V**A**NE**C**IN**P**AR
FEL**I**C**E**S**P**AR**I**TER**D**I**P**LO**I**DE**L**V**C**IS**O**PER**T**I
ORE**C**OB**V**S**C**AN**T**ES**I**N**T**ER**P**I**A**R**V**RA**I**VG**A**LES
RIP**A**E**I**V**C**Y**N**D**A**E**N**A**R**I**G**R**A**T**A**AV**R**ARE**D**I**E**AT
TVR**I**S**D**E**L**I**C**I**A**E**S**AT**V**R**A**B**A**NT**V**B**E**RE**F**LA**T**V
VNA**F**OV**E**NS**A**M**B**OS**F**L**O**R**O**S**A**SE**D**E**V**O**C**U**P**T**A**S
NO**T**A**B**ON**I**S**R**E**G**I**O**PA**S**CE**B**AT**T**EM**P**ER**E**AT**O**S
AT**C**U**M**T**A**M**M**A**G**N**O**P**O**L**L**ER**E**NT**E**M**A**I**V**S**H**ON**O**RE
TO**T**A**H**OM**I**N**V**M**M**I**R**E**P**ARE**B**AT**T**E**R**R**A**D**V**OR**V**M
OCC**V**LT**V**S**M**EN**D**A**X**M**O**X**E**R**I**T**A**R**M**AV**E**NE**N**I
SER**P**EN**S**E**L**AT**V**S**Z**E**L**AT**O**R**L**A**R**V**E**V**S**H**O**ST**I**S
AT**R**OX**I**N**N**O**C**V**O**S**E**V**I**N**C**EN**S**E**F**E**L**LE**N**O**C**EN**T**I
CON**L**IS**I**T**S**V**A**S**V**Q**V**O**S**GR**A**T**I**A**D**I**V**AB**E**AR**A**T
ET**H**OM**O**DE**T**ER**R**AT**V**M**D**EN**V**ODE**C**ID**I**T**I**L**L**V**C**
RE**P**T**A**NT**I**S**Q**U**O**LO**E**OO**I**S**E**N**C**L**V**D**I**T**V**ER**T**V
HAC**N**AT**I**M**O**R**I**M**V**R**D**A**M**N**A**T**I**LE**G**E**P**AR**E**NT**V**M
AT**D**E**V**S**E**X**C**EL**L**EN**S**A**I**E**T**DE**L**V**M**IN**E**L**V**M**E**N
ECA**E**L**I**S**O**L**I**O**D**V**M**M**V**NER**A**PRO**V**ID**E**T**V**L**T**RO
CAST**A**E**C**AR**N**E**R**V**D**I**V**I**V**A**X**INT**R**O**L**IT**A**GN**V**S
PRO**D**IT**I**ND**E**S**A**L**V**S**M**AT**V**T**I**N**I**VEL**V**ER**N**A
INT**A**CT**A**E**X**AR**T**V**L**V**X**ER**V**IT**E**XC**I**T**A**M**V**S**D**V**M**
APA**T**RE**I**V**R**E**D**S**H**OM**O**DE**H**IN**C**AR**N**E**V**S**A**L**V**O
VT**N**OS**E**R**I**PE**R**ET**V**L**L**ISE**D**ET**R**A**H**IT**A**V**O**CT**O**R
ORE**G**IS**V**EN**A**LE**C**AP**V**T**Q**V**O**DD**E**C**R**UCE**F**IX**I**T
TE**L**O**V**O**C**E**M**AN**V**M**A**L**F**ACT**V**S**V**ER**B**E**R**E**F**ELLE
ACT**V**H**A**C**S**OL**V**IS**C**AP**T**IV**O**S**S**OR**T**E**C**RE**A**T**O**R
SER**O**VER**A**D**A**T**A**E**S**T**V**IT**A**L**I**S**E**M**P**T**I**O**M**ORT**E**
YM**N**O**S**V**N**DE**D**E**O**LO**Q**V**O**R**A**S**O**L**V**EN**T**ER**E**AT**V**
AT**V**O**S**A**E**T**E**R**N**A**E**S**V**F**V**L**T**I**L**A**V**DE**C**OR**O**NA**E**
GAL**L**O**R**V**M**R**A**D**I**V**O**B**I**S**Q**V**O**F**V**L**G**E**A**T**E**T**N**O**X**
RV**M**P**I**TE**L**O**R**A**I**VG**I**S**E**T**S**V**M**IT**I**S**A**R**M**A**D**IE**I**
IPS**A**VEL**I**B**E**R**T**AS**V**O**S**L**I**B**E**R**A**T**A**T**Q**BE**A**B**I**T

Poème acrostiche carré de Venance Fortunat. VI^e siècle. Venance Fortunat, évêque de Poitiers, explique ainsi l'architecture de son poème : «...Ma pièce forme un carré parfait coupé en 5 à la lecture. Elle renferme 33 vers de 33 lettres, en souvenir de l'âge du Christ quand il ressuscita pour nous sauver, et présente 5 acrostiches, 2 aux 2 bouts de vers, 2 sur les diagonales, 1 au milieu, qui se lit de haut en bas... Au centre de mon petit ouvrage, j'ai mis la lettre qui occupe le milieu des 23 lettres de l'alphabet, précédée d'autant d'autres lettres qu'elle en laisse derrière elle...». Ces poèmes figurés eurent une grande vogue au moyen âge.